**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**«Центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи «Взлёт»**
**Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБУ ДО ЦГПВДиМ «Взлёт»
Невского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 30.08.2017

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУ ДО ЦГПВДиМ «Взлёт»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Морозова Т.В.
Приказ от 01.09.2017 №36

# ДОПОЛНИТЕЛНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «Пластилиновая анимация»

**Возраст учащихся:** 5-15 лет
**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик:** Смолина Алёна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2017

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***«Основы анимации» имеет социально-педагогическую направленность и общекультурный уровень освоения.***

Анимация (animation) - производное от латинского «anima» - душа, следовательно, анимация означает одушевление или оживление. Придумать любого персонажа мультфильма - это продолжительный и не легкий труд. Необходимо проявить фантазию, креативность, теоретические и практические занятия, чтобы герой был интересный и яркий.

Основы анимации помогут развить у учащихся чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитать творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание различных материалов и их возможностей для создания героев, персонажей и фонов.

## Актуальность

Развитие творческого потенциала ребенка, одна из самых актуальных задач в нашем современном обществе. Умение образно мыслить и творчески подходить к реализации задуманной идеи, поможет учащемуся с легкостью найти свое место в любом социальном обществе.

Необходимость изучения программы обусловлена развивающей функцией этих занятий, которая поддерживается активным интересом и увлеченностью учащихся. Возможность создания мультипликационного персонажа, передача его характера и отличительных особенностей; работа с пластилином, дают мощный импульс умственного и творческого развития.

Лепка благодарно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически.

## Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не только приобщает учащегося к миру мультипликации, но и учит создавать придуманных персонажей. Акцент делается на создание объектов из пластилина. Занятие лепкой способствуют развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие, способствует развитию речи.

## Адресат программы

Программа ориентирована на дошкольный и школьный возраст учащихся от 5 до 15 лет.

## Цель программы

Развитие индивидуальных способностей, самореализация личности учащегося на основе формирования интереса к творческому процессу посредством занятий лепкой и пластилиновой анимацией.

## Задачи программы

***Обучающие:***

- научить навыкам и основам анимации;
- научить различным способам создания персонажей и объектов в пластилине.

***Развивающие:***

- развивать познавательные процессы (внимание, воображение, восприятие, память);
- сформировать способности в выборе способов и приемов в сюжетной, предметной, и декоративной лепке;
- развивать образную память, эстетические чувства, глазомер, мелкую моторику рук.

***Воспитательные:***

- привить интерес к творческому процессу, искусству, культуре и мультипликации;
- воспитать умение доводить дело до конца;
- сформировать навык самодисциплины.

## Условия реализации программы

***Условия набора и формирования групп:***

В коллектив принимаются все желающие любознательные учащиеся от 5 до 15 лет, проявляющие интерес к творчеству, к миру мультипликации. Формирование групп: разновозрастное и зависит от способностей учащихся.

К занятиям допускаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

***Возможность и условия зачисления в группы второго года обучения**:*

На второй год обучения принимаются учащиеся, закончившие обучение по программе 1-ого года. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывшие дети, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт знаний в объединениях по данному направлению.

Набор детей на 1-ый год обучения проводится в августе.

Комплектование групп первого года обучения проводится до 10 сентября, групп второго года проводится в конце и конце и августа.

***Наполняемость в группах составляет:***

первый год обучения – 15 человек;
второй год обучения – 12 человек.

***Сроки реализации программы:***

Программа рассчитана на 2 года:
1-ый год обучения – 144 часа в год;
2-ой год обучения – 144 часа в год.

***Формы организации занятий:***

- Групповая;
- Индивидуальные;
- Работа по командам;
- Работа в паре.

***Особенности организации образовательного процесса:***

Занятия групп 1-ого и 2-ого годов обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (144 часа в год). Программа имеет четкую практическую направленность.

- Содержательные задачи решаются методом освоения материала «от простого к сложному» в соответствии с возможностями учащихся.

- Учебный курс опирается на умение фантазировать и создавать придуманное.
- Материал дается постепенно, в доступной для понимания форме.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Методика работы с детьми младшего возраста предлагает развитие способностей учащихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей. Ребенок может не владеть навыками, необходимыми для начального уровня.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объем знаний, умений навыков для каждого.

**Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы**

***Кадровое обеспечение*:**
педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

***Материально-техническое обеспечение:***
- кабинет (мастерская);
- пластилин (не менее 12 цветов для каждого учащегося);
- стеки;
- канцелярские принадлежности (простой карандаш, ластик);
- клеенка, дощечка;
- классная доска для ознакомления с теорией;
- белый и цветной картон формата А3;
- мультимедийные средства.

**Планируемые результаты**

***Личностные***

Формирование при помощи образовательного процесса качества личности, мировоззрения, самоощущение, понимания искусства; формирование нравственных принципов и систем ценностей; формирование нравственно-эстетической ориентации.

Учащиеся:
1. Научатся вести совместную деятельность.
2. Разовьют креативность, наблюдательность, образную память, глазомер.
3. Научатся выполнять поставленные задачи.
4. Приобретут навык самоорганизации.
5. Приобретут навык самодисциплины.

***Метапредметные***

Учащиеся:
1. Разовьют фантазию.
2. Смогут придумывать персонажей и окружение.
3. Сформируют интерес к самостоятельному созданию персонажа.
4. Разовьют интерес к мультипликации.
5. Научатся передавать собственный опыт.
6. Сформируют навыки сотворчества и сотрудничества со сверстниками.
7. Сформируют навыки взаимопомощи и самостоятельности.

***Предметные***

Учащиеся:

1. Познакомятся с пластилином, узнают о всех возможностях этого материала.
2. Научатся создавать придуманных героев и их окружение.
3. Научатся правильно организовать рабочее место.
4. Научатся пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
5. Смогут отличать плоские и объемные фигуры.
6. Узнают о правилах безопасности труда и личной гигиены.

**Учебный план 1-го года обучения**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | анализ |
| 2. | Веселое путешествие | 12 | 2 | 10 | анализ |
| 3. | Волшебный замок | 18 | 2 | 16 | анализ |
| 4. | Подводный мир | 12 | 2 | 10 | игра-конкурс |
| 5. | Космическая одиссея | 18 | 2 | 16 | выставка |
| 6. | Чудо-остров | 16 | 2 | 14 | игра-конкурс |
| 7. | Сладкий мир | 18 | 2 | 16 | анализ |
| 8. | Зоосад | 16 | 2 | 14 | анализ |
| 9. | Путешествие на воздушном шаре | 16 | 2 | 14 | выставка |
| 10. | Итоговое занятие. Сказочный лес. | 16 | 2 | 14 | итоговая работа |
| | **Итого**: | **144** | **20** | **124** | |

**Учебный план 2-го года обучения**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Джунгли | 16 | 2 | 14 | анализ |
| 2. | Япония | 12 | 2 | 10 | игра-конкурс |
| 3. | Город монстров | 12 | 2 | 10 | игра-конкурс |
| 4. | Остров сокровищ | 14 | 2 | 12 | анализ |
| 5. | Луна | 16 | 2 | 14 | выставка |
| 6. | Супергерои | 16 | 2 | 14 | анализ |
| 7. | Страна великанов | 14 | 2 | 12 | игра-конкурс |
| 8. | Стихотворение А. Барто | 16 | 2 | 14 | игра-конкурс |
| 9. | Сказка А. Пушкина | 14 | 2 | 12 | выставка |
| 10. | Итоговое занятие. Рассказ на выбор | 14 | 2 | 12 | итоговая работа |
| | **Итого** | **144** | **20** | **124** | |

**Содержание программы**
**(1-ый год обучения)**

**1. Вводное занятие. Джунгли**

Техника безопасности в Центре. Техника безопасности на занятии.

Рассказ об анимации, основных принципах и законах создания героев, объектов и фонов. Основный способы создания персонажей и окружения из пластилина. Возможности пластилина и его специфика.

**2. Веселое путешествие**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о том, как волшебный летающий персонаж летит в назначенное место. Занятие ведется в форме диалога и открытого общения между учащимися и преподавателем. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание летающего персонажа (рельеф из пластилина на картоне).

Создание места назначения (дом, дерево, цветок, лодка и пр.; рельеф на картоне)

**3. Волшебный замок**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о волшебном замке (подводном, подземном, воздушном и пр.), его обитателях и окружении. Занятие ведется в форме диалога и открытого общения между учащимися и педагом. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание волшебного замка (рельеф из пластилина на картоне).

Создание обитателя замка (рельеф из пластилина на картоне).

Создание фонтана (рельеф из пластилина на картоне).

Создание дракона (рельеф из пластилина на картоне).

**4. Подводный мир**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о подводном мире и его обитателях. Занятие ведется в форме диалога и открытого общения между учащимися и педагогом. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание морского дна (рельеф из пластилина на картоне).

Создание Чудо-юды-рыбы-кита (рельеф из пластилина на картоне).

**5. Космическая одиссея**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о космической одиссеи. Занятие ведется в форме диалога и открытого общения между учащимися и педагогом. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание космоса с планетами (рельеф из пластилина на картоне).

Создание космического корабля (объемная фигура из пластилина).

Создание космического героя (рельеф из пластилина на картоне).

**6. Чудо-остров**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о чудо- острове. Занятие ведется в форме диалога и открытого общения. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание волшебного острова (рельеф из пластилина на картоне).

Создание островитянина (рельеф из пластилина на картоне).

**7. Сладкий мир**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о сладком мире. Занятие ведется в форме диалога и открытого общения между учащимися и педагогом. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание сладкого сказочного мира или планеты (рельеф из пластилина на картоне).

Создание двух жителей сладкого мира (объемные фигуры из пластилина).

**8. Зоосад**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о зоосаде. Занятие ведется в форме диалога и открытого общения. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание волшебного сада для животных (рельеф из пластилина на картоне).

Создание сказочного дерева для сада (объемная фигура из пластилина).

Создание главного обитателя сада (объемная фигура из пластилина).

**9. Путешествие на воздушном шаре**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о путешествии на воздушном шаре. Занятие ведется в форме диалога и открытого общения между учащимися и педагогом. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание пейзажа для путешествия вид сверху (рельеф из пластилина на картоне).

Создание воздушного шара (объемная фигура из пластилина).

Создание путешественника (объемная фигура из пластилина).

**10. Итоговое занятие. Сказочный лес**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о лесе и его обитателях. Занятие ведется в форме диалога и открытого общения. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание сказочного леса (рельеф из пластилина на картоне).

Создание корзины с грибами и ягодами (объемная фигура из пластилина).

Создание сказочного обитателя леса (объемная фигура из пластилина).

## Содержание программы (2-ой год обучения)

**1. Вводное занятие. Джунгли**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о джунглях.

Занятие ведется в форме диалога и открытого общения. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание джунглей (рельеф из пластилина на картоне).

Создание тропического дерева (объемная фигура из пластилина).

Создание обитателя джунглей (объемная фигура из пластилина).

**2. Япония**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о Японии.

Занятие ведется в форме диалога и открытого общения между учащимися и педагогом. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание японского пейзажа (рельеф из пластилина на картоне).

Создание японского жителя (объемная фигура из пластилина).

**3. Город монстров**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о городе монстров.

Занятие ведется в форме диалога и открытого общения. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание волшебного города (рельеф из пластилина на картоне).

Создание главного монстра (объемная фигура из пластилина).

Создание животного монстра (объемная фигура из пластилина).

**4. Остров сокровищ**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории об острове сокровищ.

Занятие ведется в форме диалога и открытого общения. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание острова (рельеф из пластилина на картоне).

Создание пиратского корабля (объемная фигура из пластилина).

Создание пирата (объемная фигура из пластилина).

**5. Луна**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о луне.

Занятие ведется в форме диалога и открытого общения.

Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание лунного города (рельеф из пластилина на картоне).

Создание лунного дома (объемная фигура из пластилина).

Создание лунного жителя (объемная фигура из пластилина).

**6. Супергерои**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о супергероях.

Занятие ведется в форме диалога и открытого общения.

Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание города супергероев (рельеф из пластилина на картоне).

Создание супергероя (объемная фигура из пластилина).

Создание передвижного средства супергероя (объемная фигура из пластилина).

Создание злодея (объемная фигура из пластилина).

**7. Страна великанов**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории о стране великанов.

Занятие ведется в форме диалога и открытого общения.

Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание страны великана (рельеф из пластилина на картоне).

Создание дома великана (рельеф из пластилина на картоне ).

Создание сказочного великана (объемная фигура из пластилина).

**8. Стихотворение А. Барто**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории по стихотворению А. Барто.

Занятие ведется в форме диалога и открытого общения.

Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание двух-трех объектов и одного-двух персонажей по выбранному стихотворению (рельеф из пластилина на картоне и объемная фигура из пластилина).

**9. Сказка А. Пушкина**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории по сказке А. Пушкина.

Занятие ведется в форме диалога и открытого общения.

Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание двух-трех объектов и одного-двух персонажей из выбранной сказки (рельеф из пластилина на картоне и объемная фигура из пластилина).

**10. Итоговое занятие. Рассказ на выбор**

**Теория:**

Развитие фантазии учащегося через создание небольшой истории по рассказу на выбор.

Учащийся выбирает любое понравившиеся произведение. Занятие ведется в форме диалога и открытого общения между учащимися и педагогом. Возможно создание небольших эскизов к истории.

**Практика:**

Создание двух-трех объектов и одного-двух персонажей по выбранного рассказа (рельеф из пластилина на картоне и объемная фигура из пластилина).

**Календарный учебный график**

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 1.09.2017 | 31.05.2018 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | 1.09.2017 | 31.05.2018 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Оценочные и методические материалы**

**Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения**

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов тестирования, опросов;
- Словесный метод;
- Наглядный демонстрационный метод;
- Метод игровых упражнений.

**Педагогические приемы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия).
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование).
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка).
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования.
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

## Методическое обеспечение программы (1-ый год обучения)

| Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образоват. процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| Вводное занятие | Групповая, индивид. | Беседа, показ. | Памятки по технике безопасности. | Мультимедий-ный проектор, экран | Опрос |
| Веселое путешествие | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Презентация «Психология», индивид. карточки. | Мультимедий-ный проектор, экран | Наблюдение |
| Волшебный замок | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Наблюдение |
| Подводный мир | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Игра-конкурс |
| Космическая одиссея | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Выставка |
| Чудостров | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Игра-конкурс |
| Сладкий мир | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Наблюдение |
| Зоосад | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Наблюдение |
| Путешествие на воздушном шаре | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Выставка |
| Итоговое занятие. Сказочный лес | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Итоговая работа |

## Методическое обеспечение программы (2-ой год обучения)

| Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образоват. процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| Вводное занятие. Джунгли. | Групповая, индивид. | Беседа, показ. | Памятки по технике безопасности. | Мультимедий-ный проектор, экран | Опрос |
| Япония | Групповая, | Рассказ, | Индивидуаль | Мультимедий | Игра-конкурс |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | индивид. | объяснение, показ. | ные карточки | -ный проектор, экран | |
| Город монстров | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Игра-конкурс |
| Остров сокровищ | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Наблюдение |
| Луна | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Выставка |
| Супергерои | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Наблюдение |
| Страна великанов | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Игра-конкурс |
| Стихотворение А. Барто | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Игра- конкурс |
| Сказка А. Пушкина | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Выставка |
| Итоговое занятие. Рассказ на выбор | Групповая, индивид. | Рассказ, объяснение, показ. | Индивидуальные карточки | Мультимедий-ный проектор, экран | Итоговая работа |

**Информационные источники, используемые при реализации программы**

**Для педагогов:**

1. Алексахин Н.Н. «Методика преподавания лепки в детском кружке». –М., Изд-во «Агар», 1998 г.

2. Асенин С. "У. Дисней: тайны рисованного кино". Москва "Искусство" 1995.,347 с.

3. Боголюбов Н.С. "Лепка на занятиях в школьном кружке". - М., «Просвещение», 1979 г.

4. Горячева В.С., Нагибина М.И., «Сказку сделаем из глины, теста, пластилина», «Академия развития», Ярославль,1998 г.

5. Давыдова Г.Н., «Детский дизайн. Пластилинография.», «Скрипторий 2003», М., 2008 г.

6. Давыдова Г.Н., « Пластилинография. Цветочные мотивы.», «Скрипторий 2003», М, 2008г.

7. Кард В., Петров С., «Сказки из пластилина»/ Обложка художника Н.Обедковой.-СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1997-160 с. с илл. (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»).

8. Конышева Н.М., «Лепка в начальных классах». – М., «Просвещение», 1985г.

9. Лыкова И.А., «Книга-мечта о сюжетной лепке и забавных фигурках из пластилина…», «Карапуз-дидактика», М., 2007 г.

10. Лыкова И.А., «Лепим из пластилина, глины, теста», «ОЛМА Медиа Групп», М., 2007 г.
11. Новиковская О.А., «Ум на кончиках пальцев», «АСТ», Москва, 2006 г.
12. Рейд Б., «Обыкновенный пластилин. Основы художественного ремесла.», «АСТ-ПРЕСС» Москва, 1998 г.
12. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. «Твори. Выдумывай. Пробуй.», «Корп. Фёдоров», Самара, 2005 г.

**Для учащихся:**

1. Горячева В.С., Нагибина М.И., «Сказку сделаем из глины, теста, пластилина», «Академия развития», Ярославль,1998 г.
2. Давыдова Г.Н., «Детский дизайн. Пластилинография.», «Скрипторий 2003», М., 2008 г.
3. Давыдова Г.Н., «Пластилинография. Цветочные мотивы.», «Скрипторий 2003», М., 2008г.
4. Лыкова И.А., «Книга-мечта о сюжетной лепке и забавных фигурках из пластилина…», «Карапуз-дидактика», М., 2007 г.
5. Лыкова И.А., «Лепим из пластилина, глины, теста», «ОЛМА Медиа Групп», М., 2007 г.
6. Новиковская О.А., «Ум на кончиках пальцев», «АСТ», Москва, 2006 г.
7. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., «Твори. Выдумывай. Пробуй.», «Корп. Фёдоров», Самара, 2005 г.

**Интернет-источники:**

1. http://vestnik.yspu.org/releases/uchenue_praktikam/1_1/
2. http://mucamp.com/multiplikatsiya-kak-effektivnyiy-sposob-detskogo-razvitiya/
3. https://interactive-plus.ru/ru/article/18226/discussion_platform

## Система контроля результативности обучения

**Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения**

1. Наблюдение.
2. Опрос.
3. Викторины, конкурсы.
4. Тестирование, анкетирование.
5. Участие в выставках.
6. Выполнение самостоятельных заданий (презентации, фото-отчеты, мини-проекты).
7. Итоговая работа.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе. Учащимся, родителям, педагогам позволяет увидеть результаты своего труда, что способствует определению уровня развития способностей, и уровню обученности по усвоению данной программы, отслеживаю уровня воспитанности в процессе занятий лепкой.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

**Виды и периодичность контроля результативности обучения**

| Вид контроля | Формы/способы контроля | Срок контроля |
|---|---|---|
| Предварительный | фронтальный,<br>опрос-игра | сентябрь |
| Периодический | фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный | по ходу обучения;<br>декабрь |
| Итоговый:<br>1.Промежуточная аттестация - по окончании учебного года;<br>2.Подведение итогов реализации программы – по окончании программы. | индивидуальный,<br>защита проектов,<br>проведение экскурсий | апрель-май |